

## Los capiteles romanos de *Carthago Nova* (Hispania citerior)

A. Martínez

*Carthago Nova* es el único núcleo de población importante en la zona meridional del *Conventus Carthaginensis* (Mela, II, p. 93-94). Puerto abierto en el extremo occidental del *Mare Nostrum*, receptor de una población itálica, como queda patente en la epigrafía del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, *Aemilius*, *Atelius*, *Antiochus*, etc. traen los gustos imperantes en la península Itálica que junto con el activo comercio de productos agrícolas, mineros y de salazones crean una próspera ciudad cosmopolita.

Cartagena ha proporcionado pocos hallazgos de capiteles en relación con el gran desarrollo que tuvo esta ciudad romana desde su conquista hasta el siglo II d. C. El capitel, por su característica ornamental, ha sido reutilizado como decoración en casas, jardines y museos. Vespasiano de Gonzaga, virrey de Valencia, dirigió las reformas del recinto amurallado del sitio llamado hoy de Antiguones, y «despojó a Cartagena de hermosas estatuas, frisos y otros restos que se llevó a Italia en una nave» (A. Beltrán Martínez, 1945, p. 61). A finales del siglo XVIII, Vargas y Ponce se lleva restos arqueológicos de Cartagena, y finalmente Rada y Malibrán en el siglo XIX despojaron Cartagena de piezas para incluirlas en el Museo Arqueológico Nacional (A. Beltrán Martínez, 1952, p. 67). En estas continuas expoliaciones es muy probable que se incluyeran capiteles que ahora es imposible localizar en unos casos y muy difícil en otros.

Los capiteles del Museo Arqueológico de Cartagena proceden de hallazgos antiguos sin datos, únicamente el capitel jónico núm. 4 de las termas de la calle Honda fue hallado en excavación sistemática, circunstancia que dificulta el estudio de estas piezas al no poder relacionarlas con los demás elementos arquitectónicos, cerámicos, numismáticos, etc. Este impedimento nos hace partir de una visión incompleta que hemos intentado subsanar con un minucioso estudio tipológico y estilístico, que nos permita aportar paralelos semejantes en Hispania y las demás provincias del Imperio.



## CATÁLOGO

## CAPITELES JÓNICOS (NÚM. 17)

1. *Molinete*

El Molinete es uno de los cinco cerros que configuran la topografía histórica de Cartagena. Fue probablemente el primer asentamiento de la población, reducto púnico y principal punto de referencia para la conquista romana (P. San Martín Moro, 1985, p. 348). Polibio, en su descripción de *Carthago Nova*, situaba en este cerro el palacio de Asdrúbal.

En 1977 y 1978 se realizan varias cuadrículas en tres zonas, y aparecen restos de construcciones que van desde época prerromana al siglo XVI; lo más destacable de esta excavación fue el hallazgo de grandes fragmentos arquitectónicos, al parecer de un gran edificio público derrumbado junto al molino-ermita de San Cristóbal (P. San Martín Moro, p. 348), también apareció gran cantidad de cerámica de barniz negro, *sigillatas* aretinas y sudgálicas, y cerámicas de tradición indígena. S. Ramallo (1985, p. 46) recoge dos pavimentos de *opus signinum* procedentes del Molinete y fecha el núm. 7 en la primera mitad del siglo I a. C.

Un capitel jónico y un fragmento de fuste estriado de caliza gris forman parte del inventario del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, proceden del cerro del Molinete, y no se puede afirmar el lugar preciso ni la fecha del hallazgo.

**Capitel jónico (lám. 1)**

**Procedencia:** cerro del Molinete.

**Conservación:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, núm. de inventario 37.

**Estado de conservación:** malo, ha perdido una cara y parte de otras dos, ninguna de las volutas está completa.

**Material:** caliza micrítica gris.

**Dimensiones:** altura total, 50 cm; altura del ábaco, 7 cm; altura del equino, 20 cm; altura del canal, 10 cm; altura de astrágalo y sumoscapo, 14 cm; diámetro de la voluta, 38 cm, y anchura del óculo, 4 cm. (F. J. García del Toro, 1982, p. 60).

*Capitel de columna jónico de cuatro caras.* Es una pieza de aspecto macizo con gran desarrollo de las volutas. El ábaco se escalona en tres listeles; el cierre del canal no se ve debido a que el giro exterior de las volutas se pierde debajo del ábaco. Las semipalmetas apuntadas ocupan todo el canal y parte del *kymation*, y llegan a tocar el ábaco. El *kymation* y el astrágalo están desplazados hacia abajo: el *kymation* está decorado por tres ovas contenidas en esgucios, y la central tiene mayor desarrollo (12 cm). El astrágalo decorado por una banda de semiesferas y perlas está unido al sumoscapo, que presenta el inicio de las estrías, de las que sólo se conservan diez.

Los capiteles jónicos del templo romano de la Ermita de la Encarnación son semejantes a éste del Molinete, pero más proporcionados.

Un capitel jónico de las mismas características procede de la Casa de Tigellius en Cagliari (R. Delbrueck, 1912, p. 152, lám. 91-4). Carecemos de contexto arqueológico para este capitel, por lo que su cronología resulta imprecisa. La ejecución de la obra, el carácter de las semipalmetas con lóbulos apuntados y la zona del hallazgo de romanización precoz hacen que lo fechemos en la primera mitad del siglo I a. C.

## 2. *Calle Nueva*

La calle Nueva se encuentra en la falda suroeste del Monte de la Concepción; esta zona debió de ser urbanizada en época temprana y con un especial desarrollo en los siglos I a. C. y Id. C. (S. Ramallo, 1985, p. 45). En el año 1983, se realizó una excavación en la calle Soledad núm. 6, esquina calle Nueva, y apareció un recinto amurallado de época tardorromana con una torre semicircular que se superpone a un nivel de edificaciones de finales de la República. Los pavimentos hallados son *signinum* de época augustal (S. Ramallo Asensio, 1985, p. 45).

### *Capitel jónico*

Según González Simancas (1905-1907, p. 264, núm. 164, foto 37), el capitel jónico se encontraba en el núm. 15 de la calle Nueva (Callejón de la Concepción). Es semejante al núm. 1 procedente del Molinete.

«En uno de los rincones del patio, entestado en el muro de la casa vecina, que no es de construcción muy antigua, existe una hermosa columna de mármol rojo ordinario, cuyo fuste despiazado está incompleto o queda en su mayor parte enterrado bajo el suelo terrizo. El capitel de forma rara y bellísima se asemeja bastante a los jónicos, por más que las grandes volutas angulares están dispuestas de un modo algo parecido a los compuestos, y decoradas con unas alas que se extienden sobre el tambor en dirección de los centros de manera que recuerdan los relieves del entablamento de un templo de Biblos de la época romana, hallado por Renau en sus investigaciones en Fenicia, donde, de la misma manera que en aquel fragmento arquitectónico, un precioso cuentario de finísimas perlas y rodajas limita por debajo las aladas entalladuras. Este modelo singular de nuestras artes monumentales mide 0,5 m de altura por 0,64 de anchura en el ábaco y 0,33 m de diámetro inferior y tanto por su buena conservación como por su original composición que lo ornamenta, merece un lugar distinguido en el Museo de la Sociedad Económica, donde sería conveniente su traslado.» (González Simancas, 1905-1907, p. 264, núm. 164, foto 37).

El capitel que recoge González Simancas tiene la misma altura que el capitel núm. 1 e idéntica decoración: «las alas» hacen referencia a las semipalmetas y el «cuentario de finísimas perlas y rodajas» es el astrágalo. No menciona el color de la piedra, posiblemente sea el gris de la caliza micrítica.

Los capiteles núm. 1 y 2 posiblemente fueron realizados por el mismo taller. No son idénticos, ya que el recogido por M. González Simancas lleva una sola ova de gran desarrollo entre las dos semipalmetas, mientras que el capitel del Molinete tiene tres ovas y desplazadas hacia abajo.

### 3. *Calle Nueva*

#### Capitel jónico (lám. 2)

**Procedencia:** calle Nueva o calle de la Concepción.

**Conservación:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, núm. de inventario 38.

**Estado de conservación:** bueno, ha perdido la parte inferior de dos volutas.

**Material:** travertino.

**Dimensiones:** altura total, 26,5 cm; altura del ábaco, 8 cm; diagonal del ábaco, 74 cm; anchura del ábaco, 55 cm; altura de la ova, 15 cm; diámetro de la voluta, 12 cm, y altura del astrágalo, 7 cm. (Beltrán Martínez, 1952, p. 66.; F. J. García del Toro, 1982, p. 80).

*Capitel de columna jónico de cuatro caras.* El ábaco decorado con tres filetes, al igual que otros capiteles de Cartagena (núm. 1, 2, 6 y 7). El canal es rectilíneo y el equino está decorado con una sola ova de gran tamaño, que se une al giro de las dos volutas por medio de dos líneas que sustituyen en la ornamentación a las semipalmetas. El astrágalo está formado por una corona de discos y perlas "gigantes".

No disponemos de contexto arqueológico para asignarle cronología. Un capitel de Tarragona presenta la ova tan desarrollada que M. Recasens (1979, p. 52, núm. 5, lám. 5) lo fecha en el siglo II d. C.

Fecha en el siglo I a. C.

### 4. *Calle Honda*

La calle Honda se sitúa al pie del cerro del Molinete, muy cerca de la zona porticada conservada *in situ* en la plaza de los Tres Reyes. Esta calle desemboca en la plaza de San Francisco, donde el año 1985 se estuvo excavando el foro de la ciudad romana.

El capitel núm. 4 procede de la excavación de unas termas que se situaban en un área de edificios públicos que circundaban el foro. Los resultados de las excavaciones de la calle Honda están aún sin publicar, por lo tanto el capitel es inédito y hemos podido estudiarlo gracias a la información facilitada por D. Rafael Méndez, arqueólogo del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena. El material cerámico hallado en la excavación es en su mayoría de finales del siglo I a. C. y principios del Id. C.

#### Capitel jónico (lám. 3)

**Procedencia:** termas excavadas en la calle Honda.

**Conservación:** yacimiento en la calle Honda.

**Estado de conservación:** se conserva en dos fragmentos, una de las caras en buen estado, la otra cara ha desaparecido y las dos laterales se conservan mal.

**Material:** travertino mineralizado.

**Dimensiones:** altura total, 46 cm; altura del ábaco, 12 cm; altura del equino, 15 cm; altura del astrágalo, 5 cm; altura del sumoscapo, 18 cm; diámetro de la voluta, 17 cm; anchura del óculo, 2 cm; altura del bálteo, 24 cm, y longitud del cojinete, 64 cm.

Inédito.

*Capitel de columna jónico canónico.* El ábaco es cuadrado y moldurado, la parte superior saliente se une a la inferior por una pequeña gola. El canal es rectilíneo, y une a las volutas formadas por una espiral que se desplaza ligeramente hacia el exterior. El equino es liso, al igual que el astrágalo, este último se une al sumoscapo por medio de un fino listel. El cojinete se encuentra fragmentado, y presenta tras la voluta un estrechamiento para luego abombarse antes de llegar al bálteo, que resulta del estrangulamiento de cuatro cuerdas, las dos laterales se curvan al tocar el ábaco.

El capitel de las termas de la calle Honda es el único capitel de este estudio que procede de una excavación sistemática. Su cronología es pareja a la de los materiales obtenidos en la excavación, en torno al cambio de era. El ábaco moldurado con una pequeña gola es semejante a los que aparecen en época julio-claudia (P. Pensabene, 1973, p. 32, lám. II, núm. 24-29).

Realizado a partir de modelos clásicos, podemos fecharlo hacia la primera mitad del siglo Id. C.

### 5. *Cabezo de Beaza*

El Cabezo de Beaza es uno de los cabezos próximos a Cartagena donde se han encontrado restos de edificaciones romanas. Desde el Cabezo de Beaza hasta el de Laura se extiende una pequeña cadena de cerros donde se extraía la andesita, roca utilizada para materiales constructivos romanos, como demuestra su uso en los prismas de la Torre Ciega (A. Beltrán, 1952, p. 79).

**Capitel jónico** (lám. 4)

**Procedencia:** Cabezo de Beaza.

**Conservación:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, núm. de inventario 39.

**Estado de conservación:** malo, ha perdido los ángulos del ábaco, parte de las volutas y el sumoscapo está muy erosionado.

**Material:** travertino mineralizado.

**Dimensiones:** altura total, 46 cm; altura del ábaco, 9,5 cm; altura del equino, 18 cm; diámetro de la voluta, 17,5 cm; anchura del óculo, 4 cm; altura del astrágalo y del sumoscapo, 18,5 cm, y longitud del cojinete, 72,5 cm.

### *Bibliografía:*

BELDA NAVARRO, C. 1975, lám. 2.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. 1952, p. 77.

### 6. *Indeterminado*

**Capitel jónico** (lám. 5)

**Procedencia:** indeterminada.

**Conservación:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, núm. de inventario 35.

**Estado de conservación:** malo, ha perdido el ábaco, media voluta y un cuarto de la otra.

**Material:** mármol blanco del Cabezo Gordo.

**Dimensiones:** altura máxima conservada, 19 cm; anchura, 46 cm; altura de la ova, 12 cm; diámetro de la voluta, 17 cm, y altura del astrágalo, 3 cm.

Inédito.

*Capitel jónico de pilastra.* No conserva el ábaco. El equino está decorado con una ova de gran tamaño contenido en un esgucio, y a los lados se encuentra el inicio de dos caulículos para las semipalmetas que no se labran debido al poco espacio que tiene el equino. El astrágalo, poco señalado, queda por debajo de las volutas. Este capitel jónico se aleja del modelo referido por Vitrubio.

El bloque de mármol que forma el capitel sólo está labrado en una de sus caras, las dos laterales y la posterior no presentan decoración debido a que ocuparía un lugar adosado a la pared.

Encontramos capiteles que presenten una sola ova en el *kymation* en los lugares siguientes: en Tarragona (M. Recasens, 1979, p. 52-53, lám. 5 y 8), en Mérida (J. L. de la Barrera, 1984, p. 63, lám. 103), en Córdoba e Itálica (R. Thouvenot, 1973, p. 618-620, figs. 136-7) y en la propia Cartagena, el capitel núm. 3.

Fecha en época augustal.

## 7. Indeterminado

**Voluta de capitel jónico (lám. 6)**

**Procedencia:** indeterminada.

**Conservación:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, núm. de inventario 33.

**Estado de conservación:** fragmento; únicamente se conservan dos volutas angulares y la parte del ábaco que las corona.

**Material:** travertino mineralizado.

**Dimensiones:** altura máxima conservada, 30 cm; altura de ábaco, 10 cm; diámetro de la voluta, 20 cm, y anchura del óculo, 3 cm.

Inédito.

*Volutas y parte del ábaco de capitel jónico itálico.* El ábaco está formado por tres listeles, característica común a los núm. 1-3 y 9 de Cartagena, pero en este fragmento y en el capitel núm. 3 los tres listeles se superponen en el mismo plano vertical, mientras que en los capiteles núm. 1, 2 y 9 los listeles se escalonan.

El fragmento núm. 7 tiene las mismas características que el capitel núm. 3 aparecido en la calle Nueva, aunque el núm. 7 presenta el ábaco más proporcionado en relación con el diámetro de la voluta.

Fecha en el siglo I a. C.



1



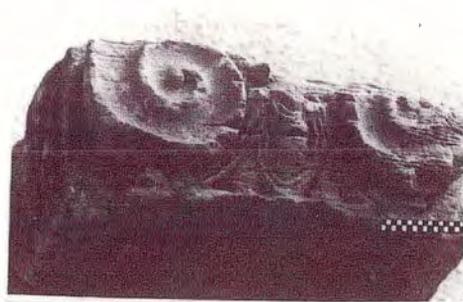
2



3



4



5



6

FIGURA 1. 1. Molinete; 2. Calle Nueva; 3. Termas de la calle Honda; 4. Cabezo de Beaza; 5. Indeterminado; 6. Indeterminado.



7



9



8



10



11

FIGURA 2. 7. Indeterminado; 8. Plaza de San Sebastián; 9. Terreras próximas a la Torre Ciega; 10. Indeterminado; 11. Santa María la Vieja.

## CAPITELES TOSCANOS (NÚM. 8-9)

8. *Calle del Aire*

La calle del Aire está situada sobre un área donde se elevaron varias construcciones romanas: las termas de la calle Honda, la calle porticada conservada en la plaza de los Tres Reyes, la proximidad al foro que se encuentra bajo la plaza de San Francisco, los mismos restos hallados en el subsuelo de la calle del Aire y los aparecidos entre el callejón de Estereros y la calle del Aire, y en la calle Mayor núm. 54 (A. Beltrán, 1952, p. 52).

La única referencia a la aparición de capiteles toscanos en la esquina de las calles Jara y del Aire la encontramos en A. Beltrán (1952, p. 51): «Fueron hallados al construir en 1907 el edificio del Gran Hotel en la esquina entre las calles Jara y del Aire capiteles toscanos, pertenecientes a una columnata con numerosas basas y fustes de 0,57 m de diámetro.»

Los restos aparecidos en la esquina de las calles Jara y del Aire fueron depositados en el Museo Arqueológico de Cartagena (A. Beltrán, 1952, p. 52); no hemos podido identificarlos, y quedan únicamente como testimonio documental de estos capiteles la foto y el dibujo que A. Beltrán incluye en su trabajo (1952, p. 74, ff. 5 y 15).

Pocos datos técnicos podemos deducir de un dibujo; se trataba de capiteles toscanos de columna con un ábaco bastante desarrollado y un equino muy estrecho que comunica con un toro que hace de baquetón, para unirse con el sumoscapo por medio de una apófisis.

9. *Indeterminado***Capitel toscano**

**Procedencia:** indeterminada.

**Conservación:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, núm. de inventario 34.

**Estado de conservación:** la parte del equino se conserva bien en las tres caras que se pueden observar, con respecto a la cuarta cara o posterior, por su ubicación pegada a la pared y en alto, no se puede comprobar su estado. Parte del ábaco está deteriorado.

**Material:** mármol gris claro del Cabezo Gordo, presenta una pátina que le da un tono marrón muy claro.

**Dimensiones:** altura total, 27 cm; altura del ábaco, 7 cm; altura del equino, 13 cm, y altura del collarino, 7 cm.

Inédito.

*Capitel trapezoidal toscano de pilastra.* El ábaco se compone de tres listeles que se escalonan hacia el equino, el equino aparece decorado con motivos que se inspiran en el *kymation* lébico de tipo naturalista; esta ornamentación se superpone en tres planos: el primer plano está compuesto por hojas apuntadas con estrangulamiento en su base y ribeteadas, que enmarcan un motivo vegetal en forma de capullo, en un segundo plano se desarrollan hojas de agua apuntadas con una nervadura triangular y de la tercera línea de

hojas de agua solamente se esculpe el ápice apuntado. El collarino está formado por un listel de 2 cm y una moldura en forma de gola que uniría con el sumoscapo.

La decoración del equino no la hemos encontrado de forma semejante en ningún capitel. Los motivos por separado tienen sus paralelos. Una banda de bronce procedente de Ampurias presenta el tema de las hojas apuntadas con una nervadura triangular en el centro y motivos vegetales entre cada dos hojas (Fondos del Museo Monográfico de Ampurias, vitrina 1, sala II, campaña 1966). El cimacio de los tres capiteles jónicos de la Alcudia de Elche se encuentra decorado con temas aovados y apuntados (R. Ramos Fernández, 1975, p. 165, lám. LXXVIII - fig. 3). Tanto el fragmento de bronce de Ampurias como los capiteles de la Alcudia son de época augustal.

Esta decoración del equino del capitel núm. 10 está vinculada a la decoración que aparece en cimacios de capiteles y cornisas que los artistas romanos recogen del arte griego y helenístico.

Las pequeñas dimensiones de este capitel nos hacen pensar en una vivienda privada como lugar de procedencia. En Pompeya, flanqueando la puerta de la Casa de las Augustales, aparecen unas pilastras coronadas por capiteles a éste de Cartagena (V. Spinazzola, 1953, lám. VIII). Capiteles con decoración de hojas de agua en el equino aparecen en Ostia, procedentes de pequeños nichos o capillas (P. Pensabene, 1973, p. 179-181, núm. 766, 767, 772 y 775, lám. LXXI).

Los artesanos romanos utilizaban con frecuencia el estuco para refinar la decoración; era frecuente estucar el ladrillo y los materiales no nobles, pero no siempre, el granito, la caliza, etc. van a ir acompañados de un estucado o enlucido (P. Pensabene, 1973, p. 177). El capitel núm. 10 pudo ir estucado para dar mayor sensación de profundidad a la decoración de hojas en tres planos superpuestos.

Los motivos decorativos del equino vinculan esta pieza al período de Augusto, y su cronología puede alargarse hasta mediados del siglo Id. C.

Una pequeña pilastra trapezoidal, con el equino decorado con el motivo de *kymation* lébico de tipo naturalista, procedente de Ostia (P. Pensabene, 1973, p. 181, lám. LXXI, núm. 775), es el paralelo más cercano de este capitel núm. 9.

## CAPITELES CORINTIOS (NÚM. 10-15)

### 10. Plaza de San Sebastián

La plaza de San Sebastián se sitúa próxima a las calles Jara y del Aire, en el área formada por un importante conjunto monumental público con columnas, estatuas y lápidas honoríficas (A. Beltrán, 1952, p. 52). Según Casal, el capitel corintio núm. 11 procede del subsuelo de esta plaza (A. Beltrán, 1952, p. 52).

**Capitel corintio** (lám. 8)

**Procedencia:** plaza de San Sebastián.

**Conservación:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, núm. de inventario 40.

**Estado de conservación:** malo, ha perdido las cuatro volutas y las cuatro flores que adornaban el ábaco.

**Material:** mármol blanco de Carrara.

**Dimensiones:** altura total, 72 cm; altura del ábaco, 8 cm; altura de la primera corona de hojas de acanto, 14 cm; altura de la segunda corona de hojas de acanto, 28 cm; altura de los caulículos y hélices, 31 cm, y diámetro de la base, 42 cm.

### **Bibliografía:**

BELDA NAVARRO, C. 1975, lám. 1.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. 1952, p. 52.

SAN MARTÍN MORO, P. 1974, p. 13-14.

*Capitel de columna corintio normal.* Presenta dos coronas de hojas de acanto con ocho hojas, cada hoja de cinco lóbulos con hojitas lanceoladas de perfil algo apuntado. Las hojas de la primera columna llevan en su parte media una incisión que se bifurca en forma de Y invertida hacia la base. A los lados de esta nervadura central dos profundas acanaladuras, realizadas a trépano, recorren las hojas en altura. Los lóbulos están separados por oquedades estrechas y alargadas en forma de gota. Las hojas de la segunda corona surgen de las de la primera. La zona libre del *kalathos* se decora con una hoja de agua, de donde parte el tallo para la flor del ábaco. Los caulículos están inclinados hacia el exterior. Las hélices planas están unidas por un fino ligamento marmóreo. Los cálices reproducen el mismo tipo de hoja que se labra en las coronas. Las volutas debieron de ser de sección cóncava y soportaban un ábaco moldurado por el caveto y el óvolo sin decoración.

El tipo de acanto utilizado es el mole, muy empleado en edificios de época de Augusto; un ejemplo lo encontramos en los capiteles del templo de la Fortuna Augusta (W. A. Heilmeyer, 1970, lám. X, 4-5). Este acanto se continuó utilizando durante mucho tiempo, como testimonian varios ejemplos entre los que sobresalen los siguientes: los capiteles del templo del Divino Julio en el foro romano (H. Montagna, 1973, p. 273, lám. XIIb) de época flavia y los capiteles de San Lorenzo de Milán de finales del siglo II e inicios del III d. C. (G. Belloni, 1958, p. 38, núm. 20-23).

En la península Ibérica se encuentran paralelos en varias ciudades romanas: los capiteles de *Caesaraugusta* proceden del templo de la divinidad campestre Flora (J. Galiay, 1946, p. 113 y 249, lám. XII), los de *Tarraco*, del templo de Augusto, reconstruido en época de Adriano (M. Recasens, 1979, p. 127-128, lám. 24-25), los de Mérida proceden del teatro (J. L. de la Barrera, 1984, p. 36-37, láms. 28-37), y los de *Italica* se encuentran actualmente en el Museo Arqueológico de Sevilla (A. Díaz Martos, 1961, p. 236, fig. 12).

Fecha en el siglo I d. C.

### 11-12. *Calle Gisbert*

La calle Gisbert fue abierta en 1878 (A. Beltrán, 1952, p. 55) en la ladera este del monte de la Concepción, muy próxima al área del anfiteatro, zona ocupada por los ro-

manos desde los primeros asentamientos. S. Ramallo (1985, p. 47-49) documenta procedentes de esta calle una serie de pavimentos: dos *opus signinum* (núm. 10-11), un *opus sectile* (núm. 12) y un *opus tesellatum* (núm. 14). Estos pavimentos se fechan desde fines de la República (núm. 10-11) hasta fines del siglo I d. C. y la primera mitad del II d. C. (núm. 14).

### *Capiteles corintios*

A. Beltrán (1952, p. 52) recoge la aparición en 1901 de «dos primorosos capiteles corintios y una basa» en el núm. 14 de la calle Gisbert, junto a «grandes y delgadas losas de mármol azulado empleados como revestimiento y fustes de caliza recubiertos de un cemento muy brillante». Completa A. Beltrán (1952, p. 53, fig. 12) el hallazgo con un croquis de las ruinas aparecidas en la calle Gisbert, donde se delimita muy bien la aparición de tres fustes que ocupan los ángulos de un espacio cuadrado; estos fustes pudieron soportar los capiteles que aparecieron junto a ellos, y crearon un posible atrio o peristilo en torno al cual habría un pavimento, como parece indicar la fig. 12 del estudio de A. Beltrán (1952, p. 53).

### 13. *Castillo de la Concepción*

El Castillo de la Concepción está situado en el monte de la Concepción, donde han aparecido varios restos arquitectónicos romanos. Según A. Beltrán (1952, p. 66), en este monte se elevaban los templos de la Salud y de Augusto, y el circo. S. Ramallo (1985, p. 51, núm. 19-21) recoge los pavimentos procedentes del citado monte de la Concepción.

### *Hoja de acanto de capitel corintio*

Entre los restos que Rada y Malibrán recogieron para los fondos del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, se encontraba «un trozo de una gran hoja de acanto de un capitel corintio (1733)» (A. Beltrán, 1952, p. 67).

### 14. *Terrerías próximas a la Torre Ciega*

**Fragmento de capitel corintio** (lám. 9).

**Procedencia:** terreras próximas a la Torre Ciega.

**Conservación:** fondos del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena.

**Estado de conservación:** fragmento en mal estado, únicamente conserva parte de dos hojas de acanto y del collarino.

**Material:** caliza de color amarillento que presenta una pátina de color anaranjado.

**Dimensiones:** altura máxima conservada, 14 cm; anchura máxima conservada, 14 cm; altura conservada de la hoja de acanto de la primera corona, 11 cm; altura conservada de la hoja de acanto de la segunda corona, 10 cm, y altura del collarino, 3 cm.

Inédito.

*Fragmento de capitel de columna corintio itálico.* Se aprecian restos de dos hojas de acanto, una procedente de la primera corona y el nacimiento de otra hoja de la segunda corona de acantos. La hoja de acanto está dividida en cinco lóbulos articulados en hojitas de contorno dentado, la nervadura central formada por dos surcos que llegarían hasta el ápice y las zonas de sombra con forma triangular. Las hojas de la segunda corona nacen encima del collarino, y, por tanto, entre las hojas de la primera corona de acantos. Es probable que ambas coronas de acantos ocuparan aproximadamente la mitad de la altura total del capitel, característica común en los capiteles corintios de época augustal en Roma y en Ostia (M. Recasens, 1979, 119).

El tipo de capitel con perfil dentado es muy común en el siglo I a. C., H. Hesberg (1981, p. 21) recoge un ejemplo característico procedente del Museo de los Conservadores.

Los capiteles procedentes del teatro de Tarragona estudiados por M. Recasens (1979, p. 119, lám. 15 y 20) tienen similitud con este fragmento núm. 13. El acanto se presenta pegado al *kalathos*, con contorno dentado y zonas de sombra en forma triangular; su cronología es de finales del siglo I a. C. e inicios del Id. C.

Fecha en época augustal.

#### 15. *Indeterminado*

##### **Capitel corintio** (lám. 10)

**Procedencia:** fue encontrado en una escombrera del centro de la ciudad.

**Conservación:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, núm. de inventario 1975. Traído al Museo por D. Pedro de la Cova.

**Estado de conservación:** malo, sólo quedan las dos terceras partes del capitel.

**Material:** mármol blanco.

**Dimensiones:** altura máxima conservada, 30 cm; altura del ábaco, 6 cm; diagonal del ábaco, 40 cm, y diámetro inferior de la parte conservada, 40 cm.

Inédito.

*Capitel de columna corintio normal.* Tuvo dos coronas de ocho acantos de contorno mole, únicamente se conserva parte de la segunda. Los acantos presentan cuatro incisiones divergentes. Las oquedades de separación de los lóbulos tienen forma de gota. Los caulículos nacen a los lados del acanto central de cada cara, divididos por dos incisiones y presentan en el borde cuatro oquedades producidas por el trépano. Una hoja de agua decora el espacio libre entre las hélices, de esta hoja brota el tallo para la flor del ábaco que no se conserva en ninguna de las cuatro caras. Las hélices fueron lisas y planas, solamente se conservan algunas de las espirales finales. El ábaco presenta decorado el óvalo con una banda de círculos y el caveto liso. No conserva ninguna de las volutas.

El capitel corintio núm. 14 sufrió una reutilización como aguamanil, probablemente en este momento volvieron a retocar alguna de sus partes para disimular su mal estado de conservación; se puede apreciar una segunda labra más ruda en los cálices y hélices formada por líneas oblicuas. La reutilización de capiteles como pilas bautismales y aguamaniles ha sido frecuente; un capitel de la basílica Ulpia fue reutilizado como pila

bautismal (J. Ward Perkins, 1976, p. 94) y un pequeño capitel de mármol del siglo II d. C., que se encuentra en el Museo Arqueológico de Mérida, fue reutilizado como aguamanil (MMAP, 1953, vol. XIV, fig. 3).

Debido a su mal estado de conservación resulta difícil buscar su cronología; hemos analizado sus motivos aisladamente para intentar acercarnos al período en que fue labrado. El tipo de acanto y la forma de las hélices es semejante a la que presentan los capiteles 26 y 27 del catálogo de M. Recasens (1979, p. 61, láms. 24-25). En Roma encontramos el trabajo del acanto parecido al del templo de Antonino y Faustina, construido después del 141 d. C. (García y Bellido, 1979, p. 448).

La cronología de este capitel resulta imprecisa, pero, atendiendo a las semejanzas estilísticas recogidas con anterioridad, debemos fecharlo en torno a la segunda mitad del siglo II d. C.

## CAPITELES CORINTIZANTES (NÚM. 16 Y 18).

### 16. *Santa María la Vieja*

La antigua catedral de Cartagena se encuentra situada en el monte de la Concepción, una de las cinco colinas que formaban el cinturón de la ciudad y que Polibio recoge como *Mons Esculapii*. Debajo de Santa María la Vieja existen restos de un pavimento de *opus signinum* del siglo I a. C. (S. Ramallo, 1985, p. 35) y una basa de caliza gris situada en el nivel de arranque del mosaico (C. Belda, 1975, p. 162). El diámetro de esta basa (46 cm) coincide con el diámetro de un fragmento de fuste de color rojizo que, según señala F. de Paula (1983, p. 142-143), apareció encima del pavimento.

#### Capitel corintizante (lám. 11)

**Procedencia:** interior de Santa María la Vieja.

**Conservación:** reutilizado en una columna ubicada en un hueco abierto en una capilla lateral de Santa María la Vieja.

**Estado de conservación:** malo, la superficie superior cúbica sin modelar presenta en una de sus caras tres huecos. Los ápices de las hojas de acanto deteriorado.

**Material:** mármol blanco.

**Dimensiones:** altura total, 47 cm; altura de la corona de acantos, 20 cm, y altura del collarino, 40 cm.

#### *Bibliografía:*

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. 1952, p. 69, fig. 7.

GARCÍA DEL TORO, J. 1982, p. 70.

GONZÁLEZ SIMANCAS, M. 1905-1907, p. 35, 158, fig. 63.

*Capitel corintizante de columna reutilizado.* El acanto se eleva pegado al kálatos aproximadamente hasta la mitad de la altura total de la pieza. Cada acanto presenta siete

hojitas trilobuladas de contorno dentado que se disponen en torno a una nervadura central en forma de Y invertida. La parte superior es de forma cúbica debido a que no llegó a ser trabajada, únicamente una de las caras presenta tres huecos que no son coetáneos del trabajo de la corona de acantos. Se trata de un capitel inacabado.

El capitel se encuentra sobre un fuste y éste sobre media basa; este capitel soporta un cimacio troncopiramidal que le confiere cierto aire bizantino y dio pie a M. González Simancas (1905-1907, p. 35, 158, fig. 63) para encuadrarlo en dicho estilo.

El tipo de acanto empleado lo encontramos labrado en capiteles corintizantes de Mérida (J. L. Barrera, 1984, p. 48, núm. 64) y del Museo de Letrán (K. Ronczewski, 1923, p. 153 y 155, fig. 2) que tienen alturas aproximadas, 42 cm el capitel de Mérida y 46 cm el de Letrán.

Encontramos otros paralelos para el capitel núm. 17 en la Villa Adriana (G. Conti, 1970, p. 16, lám. VI, 2), en Ostia (P. Pensabene, 1973, núm. 558, lám. 53) y en el Foro de Trajano (C. León, 1971, p. 206, lám. 22, a y p. 279, lám. 113, 3). Este tipo de acanto, con el lóbulo dentado, se encuentra profusamente en el mundo romano y no sólo en los capiteles; un ejemplo aparece en la base del candelabro de estilo corintio procedente de la Villa Adriana (P. Pensabene, 1973, p. 138).

Resulta difícil encuadrar cronológicamente un capitel inacabado y fuera de contexto arqueológico; el tipo de acanto es de época de Adriano. Si se hubiera terminado de labrar es posible que en la zona libre del *kalathos* llevara el motivo liriforme, como aparece en los capiteles corintizantes anteriormente citados procedentes de Mérida (J. L. de la Barrera, 1984, p. 48, núm. 64) y del Museo de Letrán (K. Ronczewski, 1923, p. 153 y 155, fig. 42), fechados en el siglo II d. C.

### 17-18. *Calle Gisbert*

Entre los objetos romanos aparecidos en 1902 en la calle Gisbert núm. 14, A. Beltrán (1952, p. 55, fig. 20) recoge «capiteles de pequeñas pilastras en ricos mármoles, con escotaduras para ser sujetos a las paredes con grapas, e incluso buen número de éstas». En la foto núm. 20 (lám. 15) que A. Beltrán incluye en el trabajo titulado *Plano arqueológico de Cartagena* (1952, p. 55) aparecen entre otros restos dos fragmentos de capitel de pilastra de tipo corintizante.

### 17. *Fragmento de placa-capitel corintizante*

**Procedencia:** calle Gisbert, núm. 14.

**Conservación:** se desconoce.

**Estado de conservación:** malo, sólo se conserva la mitad del capitel.

**Material:** mármol.

**Dimensiones:** se desconocen.

### *Bibliografía:*

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. 1952, p. 55, fig. 18.

*Capitel corintizante de pilastra.* La primera corona está formada por tres hojas de acanto con nervaciones a trépano, que se doblan en las puntas. Las volutas vegetales están formadas por dos hojas del mismo tipo que las de la primera corona, aunque más alargadas. La zona central del capitel va decorada por el motivo liriforme, variante ornamental que se corresponde con el esquema C de Ronczewski (M. A. Gutiérrez Behemerid, 1983, p. 76). En el capitel núm. 18 este motivo se compone de dos tallos vegetales, de los que solamente se conserva uno, afrontados y simétricos, que terminan en su parte superior en una espiral con una roseta. De la hoja central nace otro tallo recto que sostiene la flor del ábaco. Los tres tallos están recogidos por un fino ligamento.

El tipo de acanto lo encontramos en el capitel corintizante núm. 76 de Mérida (J. L. de la Barrera, 1984, p. 52, lám. 76) y en un capitel corintizante de Pompeya (K. Ronczewski, 1923, lám. VI, 3) con motivo liriforme.

Fecha en la primera mitad del siglo II d. C.

#### 18. *Fragmento de placa-capitel corintizante*

**Procedencia:** calle Gisbert, núm. 14.

**Conservación:** se desconoce.

**Estado de conservación:** malo; se conservaba, según la fig. 20 de A. Beltrán (1952), un cuarto de la placa-capitel.

**Material:** mármol.

**Dimensiones:** se desconocen.

#### *Bibliografía:*

BELTRÁN MARTÍNEZ, A. 1952, p. 55, fig. 18.

*Fragmento de capitel corintizante de pilastra.* La voluta vegetal está formada por una palmeta que se enrosca en su ápice. La zona libre del *kalathos* está ocupada por el motivo liriforme, del que únicamente se conserva un tallo que rodea una roseta pentapétala. El ábaco se moldura en óvalo y caveto. Se aprecian dos agujeros para la grapa que lo uniría a la pared.

Capiteles corintizantes con motivo liriforme y las volutas vegetales formadas por palmetas han aparecido en Mérida (J. L. de la Barrera, 1984, p. 50-51, lám. 70) y en Pompeya (K. Ronczewski, 1923, lám. VI, 3).

Fecha en la primera mitad del s. II d. C.

## CONSIDERACIONES FINALES

Los capiteles hallados en Cartagena pertenecen a dos períodos cronológicos: el primero abarcaría el siglo I a. C. y la mitad del Id. C., años en los que la producción de las minas está a pleno rendimiento y la ciudad adquiere su mayor pujanza; el segundo período ocupa la primera mitad del siglo II d. C.

Los capiteles del período tardorrepblicano y primeros años del Imperio demuestran el empleo mayoritario del capitel jónico y toscano elaborado en rocas locales. Las zonas más elevadas de la ciudad de *Carthago Nova* fueron las primeras pobladas tras la llegada de los romanos; un capitel jónico itálico (núm. 1) de grandes proporciones fue hallado en el cerro del Molinete. A continuación, la ciudad se extendió a todo el espacio comprendido entre las cinco colinas, que tuvo un poblamiento intenso con importantes edificios públicos como las termas de la calle Honda, donde se halló un capitel jónico canónico, y viviendas privadas con capiteles de menores proporciones para decorar atrios, peristilos, puertas, etc. Este tipo de capitel queda documentado por dos piezas de procedencia indeterminada, una toscana de pilastra con el equino decorado (núm. 9) y otra jónica también de pilastra (núm. 6).

Un segundo momento en la utilización del capitel queda documentado en la primera mitad del siglo II d. C. Los tipos de capitel utilizados son el corintio y el corintizante, y destaca el capitel procedente de la plaza de San Sebastián por la calidad en su modelado. Este capitel presenta paralelos en otras ciudades, empleado en templos y zonas públicas; este hecho hace que pensemos que debió de pertenecer a un edificio público ubicado en una de las zonas más urbanizadas de la ciudad. En este período cronológico también se documentan dos fragmentos de placa-capitel corintizante (núm. 17 y 18) procedentes de una acomodada casa privada situada en la actual calle Gisbert.

El reducido número de capiteles hallados nos permite únicamente hacer una aproximación al desarrollo del capitel romano en *Carthago Nova*, que esperamos ir completando a raíz de los nuevos hallazgos que darán las continuas excavaciones en el subsuelo de la ciudad de Cartagena.

## ADDENDA

A los pocos meses de la celebración en Granollers de las brillantes Jornadas de Arqueología Romana, la comunicación que había presentado estaba incompleta, por el espectacular hallazgo en las excavaciones de la ladera occidental del cerro del castillo de la Concepción, de numerosos restos arquitectónicos, entre los que destacaba un lote de trece excepcionales capiteles corintios labrados en mármol blanco importado y pertenecientes al teatro romano de *Carthago Nova*.

El estudio de estos capiteles llevado a cabo por S. Ramallo (1992: p. 68-70) pone de manifiesto que se trata de piezas labradas siguiendo la tradición de los talleres medio augustales de la propia Roma. Estilísticamente, los rasgos de estos capiteles concuerdan con la datación ofrecida por las inscripciones de las aras (Va. C.-Id. C.) halladas en las excavaciones del teatro (Ramallo, 1992: p. 72).

Un completo artículo sobre el teatro romano de Cartagena, realizado por el S. Ramallo, director de las excavaciones, será publicado en fechas inminentes, dentro del segundo volumen de la serie *Cuadernos de Arquitectura Romana*, dedicado en esta ocasión a los teatros romanos de Hispania.

En la exposición que se celebró con motivo de las IV Jornadas de Arqueología Regional de Murcia, se mostró parte de un capitel corintio procedente de las excavaciones de urgencia llevadas a cabo en la calle Caballero - calle San Antonio el Pobre. Las características estilísticas de este fragmento de capitel permiten fecharlo en época augustal, cronología que viene a coincidir con la propuesta por L. de Miqued (1993: p. 30), que propone que los restos excavados pudieron pertenecer a dos edificios públicos de carácter político o representativo, construidos en el s. I d. C. (Miqued, 1993: p. 30).

La ciudad de *Carthago Nova* sufre un importante proceso de urbanización durante los últimos años del s. I a. C. y la primera mitad del s. I d. C. La construcción del teatro y de la basílica de la calle Caballero son claros ejemplos de una política constructiva, dirigida a aportar a la capital del *Conventus Carthaginensis* el aspecto de una importante ciudad cosmopolita al estilo de las metrópolis helenísticas.

## BIBLIOGRAFÍA

- BARRERA ANTON, J. L. DE LA. «Los capiteles romanos de Mérida». A: *Monográficos Emeritenses*, 2. Badajoz, 1984.
- BELDA NAVARRO, C. *Proceso de romanización en la provincia de Murcia*. Murcia: CSIC, 1975, p. 141-295.
- BELLONI, G. *I Capitelli Romani di Milano*. Roma: Museo Archeologico e città, 1958.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. *Catálogo sistemático y topográfico del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena*. Cartagena, 1945, p. 6.
- *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales 1945 (Extractos)*. Vol. VI. Madrid, 1945, p. 181-193.
- «Plano Arqueológico de Cartagena». *A. E. Arq.*, XXV (1952), p. 47-82.
- CONTI, G. *Decorazione architettonica della "Piazza d'Oro" a Villa Adriana*. Roma, 1970.
- DELBRUECK, R. *Hellenistische Baerter ni Latium*. I-II. 1912, p. 152-153.
- DÍAZ MARTOS, A. «Los capiteles de orden corintio de España y problemas de su estudio». *Amp.*, XXII-XXIII (1960-1961), p. 223-237.
- GALIAY SARAÑANA, J. *La dominación romana en Aragón*. Zaragoza: CSIC, 1946, p. 113-249.
- GARCÍA BELLIDO, A. *El arte romano*. CSIC, 1979, p. 448.
- GARCÍA DEL TORO, J. *Cartagena. Guía Arqueológica*. Cartagena: Secretaría de Cultura del Partido Cantonal, 1982.
- GONZÁLEZ SIMANCAS, M. *Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia*. 1905-1907.
- GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. A. «El capitel corintizante, su difusión en la Península Ibérica». *BSAA* [Valladolid], XLIX (1983), p. 73-104.
- HEILMEYER, W. A. *Korintische Normalkapitelle*. Heidelberg: SZGRA, 1970.
- HESSBERG, H. VON. «Lo sviluppo del ordine corinzio in età tardo-republicana». A: *L'art décoratif à Rome à la fin de la République et au début du Principat*. Roma, 1981, p. 19 y ss.
- LEÓN, C. *Die Banornamentik des Trajansforums und Wien ihre Roms stellung in der früh- und mittelkaiserzeitlichen Architekturdécoration*. 1971.
- MIQUED SANTED, LUIS E. DE. «Excavaciones en la C/ Caballero-C/ San Antonio el Pobre». A: *IV Jornadas de Arqueología Regional*. Murcia, 1993, p. 30.
- MONTAGNA PASQUINUCCI, H. *La decorazione architettonica del Tempio del Divo Giulio nel Foro Romano*. Acad. Nazionale del Lincei, 1973.

- PENSABENE, P. *Scavi di Ostia*, VIII. I Capitelli. Roma: Istituto Poligrafico dello stato, 1973.
- RAMALLO ASENSIO, Sebastián. «Inscripciones honoríficas del teatro de Carthago Nova». *AEA* [Madrid] 65, núm. 165-166 (1972), p. 49-73.
- (e. p.). «El teatro romano de Cartagena». *Cuadernos de Arquitectura Romana* [Murcia], núm. 2.
- RAMALLO, S. F. *Mosaicos romanos de Carthago-Nova*. (Hispania Citerior). Murcia, 1985.
- RAMOS FERNÁNDEZ, R. *La ciudad romana de Illici*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos, 1975.
- RECASENS I CARRERAS, M. «Los capiteles romanos del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona». *BAV* [Tarragona], (1979), p. 42-143.
- RONCZEWSKI, K. «Variantes des chapiteaux romains». *AVL*, 8 (1923), p. 115-171. [Univ. Latvijas]
- SAN MARTÍN MORO, P. «Cartagena. Conservación de yacimientos arqueológicos en el casco urbano». A: *Arqueología de las ciudades modernas superpuestas a las antiguas*. Madrid: CSIC, 1985, p. 336-355.
- SPINAZZOLA, V. *Pompei*. Roma, 1953.
- THOUVENOT, R. *Essai sur la province romaine de Bétique*. París, 1973, p. 617-631.
- WARD PERKINS, J. *Arquitectura romana*. Madrid: Ed. Aguilar, 1976.